

TRACKER

tracker is gonna blast you with their kind of art-noise-cum-rock mixture and pull you gently on a drift into the psychedelic. From within, hints of desert rock waft forth. A dime bag pulled out during a DIY generator party off by Palm Desert (think: less tie-dye, more Stooges...).

The fuzzboxes run forth on their own. Comical synth sounds clutter together, together, into chords; chords emanate from the practice room. Cluttered, yes, detailed clutter for the one who listens.

Strap on your proto-punk leather jacket, let the dust cast its desert-y elegance over you, and set your controls for the universe. Let the pictures play forth in your mind and through the associated noise, escape these your grounded city surroundings.

Or when the chairs are around, sit—of course—many have before. tracker has both cast forth their vision of sandy horizons unto the tiniest of living room concerts, and colored the actual horizons at Sardinia's legendary Duna Jam. Shared the stage with bands as wide as Kreisky, Trail of Dead, Red Fang.

"The style of music here is normally not intended for a wider audience," said DPRP's review of their last release, "How I became an alien". But you're not a wider audience. It "has a unique and sometimes original vision lurking in the murk," said PopMatters. Enter the murk if you can find a copy of that album, because it's out of print and sold out.

tracker's buried themselves back in the studio for their newest album "rule of three". Improvisations & riffs & sounds on top of sounds, layered on in into one another, ripped forth as if from the very nucleus of what music is, and was, and can be. The "rule of three" has looked upon with favor this trio's rock-and-roll mojo. They're broadening noise rock while pulling themselves together into concise song-oriented output. The nasty fuzz of old is regenerated via Latin influences and undeniably Krautrock-influenced beats. Expect no 90's pop teeming to admit a bit of Shoegaze in that next refrain.

Gracing the album are a whole host of kindred spirits, with improvisations from: Martin Philadelphy; Gregor Tischberger (the maybe men, Kreisky); Wolfram Leitner (the maybe men, M185) and Dave Schmidt (Sula Bassana, Electric Moon, Krautzone). Kenneth Winkler, of Kentrix fame, did the mastering. Armin List did the artwork.

STATUS:

active

MEMBERS:

Martin Fuchs: bass, synths, vocals

Max Mühlbacher: guitars, vocals

Daniel Walter: drums, synths, vocals

CONTACT:

www.trackerband.at

www.facebook.com/trackerband

twitter.com/tracker_band

www.instagram.com/tracker_noise

TRACKER

tracker blasen dich um mit ihrem Noise-Art-Schweine-Rock, und zugleich stupsen sie dich sanft mit psychedelischer Schlagseite an. Eine Desert-Rock-Idee schwebt vorbei wie Grasgeruch auf einer DIY generator-party weit weg von Palm Desert (im Zweifelsfall aber für die Stooges und gegen Batik-T-Shirts).

Fuzzboxen selbst zusammenlöten, komische Synth-Sounds ausprobieren, Unmengen von Krempel zusammentragen, und beim Jam im Proberaum eher einen Akkord weglassen, um sich dann doch detailverliebt zu zeigen.

Zieh deine Proto-Punk-Lederjacke an, lass dich von staubiger Wüsten-Eleganz verzaubern und setz den Kurs Richtung Weltall. Kopfkino und Stadtflucht durch Lärm.

Oder nimm Platz und setz dich zwischen alle Stühle – viele haben das schon getan. tracker haben musikalischen Sand in winzige Hinterzimmer-Rockclubs getragen, wurden aber auch in die surreale Kulisse des legendären Duna-Jam nach Sardinien eingeladen und spielten Konzerte mit so unterschiedlichen Bands wie Kreisky, Trail of Dead oder Red Fang.

„Dieser musikalische Stil ist nicht für ein größeres Publikum bestimmt“, war in der Besprechung der Dutch Progressive Rock Page zu ihrem letzten Album „How i became an alien“ zu lesen. Macht nichts, du wolltest eh nie Teil eines größeren Publikums sein. Das Album habe einen „einzigartigen und manchmal originären, in der Dunkelheit lauernden Ansatz“ sagte PopMatters. Tauch in die Dunkelheit ein, wenn du kannst, denn „How i became an alien“ war schnell Geheimtipp unter einschlägig Verrückten und ist mittlerweile restlos vergriffen.

tracker haben sich für ihr neues Album „rule of three“ wieder im Studio vergraben. Improvisationen, Riffs und Sounds wurden übereinander geschichtet, ineinander verschachtelt und auseinander gerissen, um dem Kern dessen näher zu kommen, was harte Gitarren-Musik war, ist und sein könnte. Die „rule of three“ befeuerte das Rock'n'Roll Mojo des Trios: die neuen Songs finden einerseits innerhalb eines weit gefassten Lärmrock-Begriffs statt, gleichzeitig verordnete sich die Band eine konzisere und Song-orientiertere Vorgehensweise. Und so schimmern neben diesen Fuzz-Sounds, Latin-Anleihen und Kraut-Beats auch mehr als einmal die frühen Neunziger mit einem Shoegaze-Refrain ums Eck.

tracker haben für dieses Album Gäste und Brüder im Geiste wie Martin Philadelphy, Gregor Tischberger (the maybe men, Kreisky), Wolfram Leitner (the maybe men, M185) oder Dave Schmidt (Sula Bassana, Electric Moon, Krautzone) ins Studio eingeladen, um zu einzelnen Songs Improvisationen beizusteuern. Gemastert wurde bei Kenneth Winkler (of Kentrix-fame), für das Artwork war der Tiroler Künstler Armin List zuständig.

„rule of three“ wird 2017 als Doppelvinyl und Download auf Noise Appeal Records erscheinen.

STATUS:

active

MITGLIEDER:

Martin Fuchs: Bass, Synths, Stimmen

Max Mühlbacher: Gitarren, Stimmen

Daniel Walter: Schlagzeug, Synths, Stimmen

KONTAKT:

www.trackerband.at

www.facebook.com/trackerband

twitter.com/tracker_band

www.instagram.com/tracker_noise